



DOI: 10.24411/ 2618-9674-2018-10008

Джурова А.

**Иллюминированные русские рукописи в книгохранилищах Рима
(Biblioteca Apostolica Vaticana, Pontificio Instituto Orientale,
Pontificium Collegium Russicum)**

По предварительным данным на территории Италии сохраняется около двухсот славянских рукописей. Более двух третей этих рукописей находится в книгохранилищах Рима: в Ватиканской Апостолической библиотеке (Biblioteca Apostolica Vaticana) в Папском Восточном институте (Pontificio Instituto Orientale) и в коллегии Руссикум (Pontificium Collegium Russicum).

В богатом собрании греческих, латинских и восточных рукописей, хранящихся в Ватиканской Апостолической библиотеке, коллекция славянских рукописей, написанных латинскими кириллическими, глаголическими буквами и тайнописью, — не самая многочисленная, но в её составе — некоторые из самых ценных для славян рукописных книг, например, глаголическое Ассеманиево Евангелие X–XI вв. (Cod. Vat. Slavo 3), иллюстрированный список Хроники Константина Манасии 1344–1345 гг. (Vat. Slavo 2), Служебник Русского митрополита Исидора конца XIV — начала XV вв. (Vat. Slavo 14), а также замечательное собрание хорватских глаголических рукописей (Vat. Slavo 11; Vat. Slavo 19; Borg. Ill. 4 (114); Borg. Ill. 8 (77); Borg. Ill. 9 (78); Borg. Ill. 10 (79); Borg. Ill. 11 (80); Borg. Ill. 5 (74); Borg. Ill. 6 (75); Cap. S. Pietro, D 215/92/) XIV–XV вв. и др.¹.

К 1985 г., когда вышло «Описание славянских рукописей Ватиканской Апостолической библиотеки» (авторы: Аксиния Джурова, Красимир Станчев, Марко Япунджич, научный редактор академик Иван Дуйчев), славянские рукописи не были обособленными в отдельном рукописном собрании. Они были разбросаны в разных библиотечных фондах, некоторые из которых не были даже каталогизированы, как это было сделано для большей части греческих и латинских рукописей. Оказалось, что славянская рукописная коллекция не подвергалась систематическому научному исследованию, несмотря на мировую известность некоторых рукописей, хранящихся в ней. В 1820 г. Рукописями фонда Vat. Slavo занимается М. Бобровский, записи которого до сих пор сохраняются в каждой из них. Они учитывались при составлении каталога А. Май, охватывающего первые 18 рукописей этого фонда и вышедшего в 1831 году². Данные каталога А. Май были использованы в первом вышедшем в Болгарии известию о Ватиканских рукописях К. Фотинова 1844 года³. Позднее Н. Красносельцев и У. де Нунцио описывают и исследуют подробно некоторые рукописи⁴. В обзорном материале В. Ягич публикует некоторые интересные данные о собраниях⁵. Восточным, в том числе и славянским рукописям Ватиканской библиотеки посвящен труд Г. Леви делла Вида⁶. Попытка более целостной каталогизации славянских рукописей делается в последние три десятилетия. В 1962 г. Х. Якше публикует первый инвентарный список

¹ Джурова, Станчев, Япунджич 1985.

² Maius 1831, 101–110.

³ Фотинов 1844, 138–140.

⁴ Красносельцев 1885.

⁵ Jagic 1903 (Vat. Slavo 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18; Borg. T 11. 4, 5, 6, 12).

⁶ Vida 1939 (Vat. Slavo 2, 8, 14).

Иллюминированные русские рукописи в книгохранилищах Рима

рукописей фонда Vat. Slavo 1-66⁷, а в 1974 г. выходит каталог рукописей и старопечатных книг фонда Borg. Illirico M. Япунджича⁸. В 1978 г. М. Капальдо публикует инвентарный список славянских рукописей в неславянских фондах⁹. В общем, до 1978 г. были опубликованы не очень подробные данные о 91-ой славянской рукописи.

В связи с подготовкой выставки «Славянские рукописи, документы и карты для болгарской истории Ватиканской Апостолической библиотеки и Секретного архива Ватикана IX–XVIII вв.» (София, 8.II.1978 — 8.IV.1979)¹⁰ была начата работа над целостным исследованием славянской коллекции болгарскими специалистами. Эта работа была продолжена международным коллективом в составе: А. Джурова, Кр. Станчев и М. Япунджич, под научным руководством проф. Ивана Дуйчева. Так было подготовлено первое полное описание собрания, которое вышло в свет после публикации некоторых предварительных результатов в научной печати¹¹.

В июле 1982 г., когда было готово описание, славянские рукописи Ватиканской Апостолической библиотеки охватывали 101 инвентарных (респективно каталожных) единиц, которые распределяются в 12 фондах:

Фонд	Число славянских рукописей	Русские рукописи	Порядковый номер в описании
Славянские фонды			
Vat. Slavo	70	41 + 1 фрагмент (Vat. Slavo 66)	1-70
Borg. Ill	18	6	71-88
Неславянские фонды			
Barb. gr.	1	-	89
Barb. lat.	1	-	90
Cap. S. Pietro	2	-	91, 92
Chigi	1	-	93
Neofiti	1	-	94
Ottob. gr.	2	-	95, 96
Palat. lat.	1	-	97
Reg. lat.	1	-	98
Urb. lat.	1	-	99
Vat. gr.	2	-	100, 101

Некоторые различия, по сравнению с вынесенными до 1978 г. данными, получаются из-за пополнения фонда Vat. Slavo (№ 44, 67-72), а также за счет изучения неисследованных или вовсе неизвестных до сих пор славянских рукописей в неславянских фондах библиотеки, как например найденный болгарским коллегой Тр. Крыстановым древнеболгарский палимсест (101) Vat. gr. 2502 X–XI веков¹².

Из 101 славянской рукописи в Ватиканской Апостолической библиотеке, 44 – русского происхождения, а также один фрагмент, использованный в переплете (64)

⁷ Jaksche 1962, 225–231.

⁸ Japundzic 1974, 101–111.

⁹ Capaldo 1978, 24–28.

¹⁰ Джурова, Димитров 1978; Dzurova, Dimitrov 1979.

¹¹ Джурова, Станчев 1980; Djourova 1982; Dzurova 1982; Dzurova 1983.

¹² Джурова, Станчев 1983, 10–11; Кръстанов 1982; Кръстанов 1983; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 196–201.

Vat. Slavo 66. Это два листа Апостола конца XII — начала XIII вв., которые, по сути, являются самыми древними русскими рукописными фрагментами, хранящимися в книгохранилищах Рима. Из 44 русских рукописей в Ватиканской Апостолической библиотеке только 7 не иллюминированные. Некоторые из них представляют интерес типом своего оформления и рецепцией византийской рукописной орнаментации. Так, например, фрагмент Апостола XII–XIII вв. в (64) Vat. Slavo 66 включает четыре инициала геометрическо-растительного типа, примитивно выполненные, которые восходят к тому типу старовизантийской орнаментации, который лежит в основе болгарских, русских и сербских рукописей X–XII вв., таких как Успенский сборник XII–XIII вв. (Москва, ГИМ, Син. 1063/64) Апостол XII в. (Синай, монастырь св. Екатерины, Cod. Slav. 39)¹³; Учительное Евангелие Константина Преславского конца XII — начала XIII в.; Евангелие ок. 1220 года¹⁴. В отличие от перечисленных рукописей, представляющих, в основном, созданные в официальных кругах рукописи, русский ватиканский фрагмент представляет собой более примитивный вариант, чем остальные кодексы. Инициалы Ватиканского Апостола представляют робкое включение растительных мотивов в конце буквы, причем основная линия оживляется спиралевидными орнаментами. Таким образом, конструкция буквы остается ясной. Служебник Русского митрополита, а потом кардинала Исидора, конца XIV — начала XV вв. (Vat. Slavo 14), предлагает уже самостоятельное участие растительных орнаментов в линии буквы. В этой рукописи инициалы имеют уже признаки неовизантийского стиля, т. е. модификации византийского стиля к появлению отростков и завитков в конце стебля, который оживляется точками и почками, вместо византийской пальметы, характерной для греческих рукописей X–XII вв. и для болгарских и сербских рукописей этого же времени, связанных с дворцовыми скрипториями¹⁵. В связи с этим интересны параллели этих инициалов с Синодиком Борила (список Палаузова) конца XIV в. (София, НБКМ, № 289); со Служебником Евфимия, конца XIV в. (София, НБКМ, № 231); Паренесисом Ефрема Сирина 2-я пол. XIV в. (Рильский монастырь, НМРМ, № 10/7); Прологом, 2-я пол. XIV в. (София, БАН № 73); Псалтирью, кон. XIV в. (София, НБКМ № 3)¹⁶. Это рукописи, которые в своем изысканном оформлении представляют инициалы, характерные для рецепции неовизантийских инициалов геометрическо-растительного типа, вместо инициалов византийского цветного стиля. Вместе с таким же типом заставок, разрабатывающих византийскую пальмету анфас и в профиле в круглом мотиве, они встречаются преимущественно в рукописях и патриаршеских скрипториях.

Великий требник Киевских митрополитов (84) Borg. III. 15, 40-х годов XIV в. представляет позднюю рецепцию трех стилей — неовизантийского, тератологического и балканского. Его инициалы имеют признаки деструкции в отношении стиля — мотивы очищаются от стилизации, чтобы прийти к обособлению плетеничных, зооморфных, антропоморфных и растительных мотивов. Поэтому для западнорусских рукописей XIV в. и более поздних точнее отметить мотивы и тип орнамента, чем стилиевые, по сути уже исчезающие. Подобные тенденции можно найти и в начальный период славянской рукописной традиции — в ранних глаголических и кириллических рукописях X–XII вв. стили еще не оформлены, а репертуар разнообразных мотивов не дает возможности структурирующим тенденциям возобладать. Только с установлением кириллической традиции создается возможность для настоящей интеграции славян по линии рукописной традиции, когда и устанавливаются три стиля в орнаменте,

¹³ Джурова 1981, табл. XXIV, 345–353; Вздорнов 1980, № 1, № 7.

¹⁴ Джурова 1981, 21–26, с указанной там литературой; табл. 38–47.

¹⁵ Ророва 1975, 14–22.

¹⁶ Джурова, Димитров 1978, № 10, табл. XXIV; Джурова 1981, № 205–206, 213–216, табл. XXXVIII, 562–577; XXXIX, 578–585; X 594–608.

продолжающие, в общих чертах, наследие византийского орнамента в оформлении кодекса и при обособлении специфических особенностей еще в самом раннем периоде развития, X–XII века¹⁷.

В Ватиканской коллекции особое место занимает следованная Псалтырь Vat. Slavo 8 конца XIV — начала XV вв. Отдельные заглавия в ней, инициалы, часть чисел и таблицы в конце, а также и часть основного текста л. 114 написаны мелким кириллическим полууставом, тогда как основной текст написан особой графической системой на подобии тайнописи. Подобная, но не идентичная система, отмечается Е. Карским¹⁸. Оформление рукописи изысканное, заглавие буквы и заглавия оформлены одним и тем же способом — разрабатыванием основного столбика с помощью пересечения его точками и узлами. Соблюдаются лучшие традиции оформления славянских рукописей мелкого уставного письма и подобных размеров: 105 x 77 мм., как например Боннская Псалтырь и Варненский псалтырный фрагмент (обе рукописи XIII в.)¹⁹, с учетом различий, проистекающих из факта, что Ватиканская Псалтырь оформлена в двух колонках текста. В общих чертах, эта рукопись как одна из древнейших известных рукописей, писанных подобным письмом, в своем оформлении следует известным традициям этого жанра рукописей, восходящих к афонской традиции XIII–XIV вв., что подкрепляется и тем, что служба Богородицы в ней — святогорского устава.

Большая группа рукописей в разной степени показывает стремление приспособить европейскую печатную традицию к рукописной русской традиции (Vat. Slavo 39, 40, 43, 45, 48, 51, 54, 55–62). Часть этих рукописей — старообрядческие. Их в большинстве случаев пышная орнаментация, с обильным использованием цветовой гаммы и золота с умелой имитацией гравюры, с помощью рисунков, выполненных пером, показывает адаптацию основных европейских стилей (преимущественно барокко и рококо) к гуслицкому, острожскому и поморскому стилям.

В общих чертах, рассматриваемые рукописи показывают знакомый процесс выполнения под влиянием старопечатного орнамента старопечатного стиля в русской рукописной орнаментации после конца XV и начала XVI веков²⁰. Остальные рукописи в Ватиканской библиотеке показывают унифицированное употребление декоративных элементов большего или меньшего применения.

По сравнению со славянской коллекцией Ватиканской Апостолической библиотеки, которая поражает своим языковым разнообразием и хронологическим охватом — конец X — конец XIX вв., собрание Папского Восточного института значительно более гомогенное. Это второе по величине собрание славянских рукописей на территории Италии, хронологически оно охватывает рукописи от конца XV до конца XIX вв. Все рукописи, за исключением № 1 (Четвероевангелие XVI в., писанное в соответствии со среднеболгарской орфографией и молдавское по происхождению), — русские. До сегодняшнего это собрание было лишь частично известно науке. В 1963 г. Йоганн фон Гарднер публикует описание 7 певческих рукописей²¹, а в 1978 г. Марио Капальдо сообщает еще о пяти рукописях²², не отмечая описанные Гарднером. В 1982 г. вместе с коллегой Красимиром Станчевым мы сообщили о 30 рукописях, на которые обратил наше внимание проф. И. Мейендорф. В результате целостного исследования, закончившегося в 1986 г., установилось, что общее число славянских рукописей — 51²³.

¹⁷ Джурова 1981, 13–29 с указанной там литературой по вопросу.

¹⁸ Карский 1928, 214; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 72–73 с указанной там литературой.

¹⁹ Станчев, Банков 1978, 101–103; Христова 1980, 90–94.

²⁰ Олсуфьев 1925, 14–15, 21; Олсуфьев 1921, II–VI.

²¹ Gardner 1963.

²² Capaldo 1978, 27.

²³ Джурова, Станчев 1986.

Из них только у РЮ 27 и 30 нет иллюминации, остальные же содержат миниатюры и орнаментальные элементы в разной степени.

Несколько рукописей, часть которых связана с старообрядческой традицией, показывают переделывание европейской старопечатной орнаментации и выработку старопечатного стиля в русских рукописях. За исключением более примитивного варианта, в котором проявляются эти заимствования (РЮ 11, 18, 41), рукописи РЮ 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 34, 50 представляют ту традицию в рукописной орнаментации, которая известна под названием «поморского стиля» и «гуслицкого стиля». Несколько рукописей показывают влияние старопечатного орнамента, копируя даже технику печатания с помощью рисунка пером (РЮ 32, 36, 38, 42).

Здесь остановлюсь специально на нескольких рукописях, представляющих интерес с точки зрения рецепции неовизантийского (цветного) роскошного орнамента в русских рукописях конца XV — начала XVI вв. Тогда как русские рукописи Ватиканской библиотеки представляют более скромный вариант рукописной орнаментации геометрическо-растительного типа, две рукописи Папского Восточного института, РЮ 2 и РЮ 48, показывают роскошный цветной вариант неовизантийского стиля.

В Четвероевангелии РЮ 2 60-х — 90-х годов XVI в. переплетаются две противоположные тенденции. С одной стороны, в рамках, обрамляющих миниатюры четырех евангелистов, расположенных в лист, и в заставках и инициалах, отражается переработка западноевропейской гравюры XV в. в русских рукописных книгах конца XV и начала XVI в. С другой стороны, сами миниатюры четырех евангелистов выполнены в традиции книжной миниатюры, установленной еще в X—XII вв. в греческих рукописях. Подобные тенденции можно найти и в двух русских рукописях Британского музея и библиотеки — Четвероевангелии конца XV в. Egerton 3045 и Четвероевангелии 1591 г., Add. Ms. 57728²⁴. Первое из них содержит миниатюры четырех евангелистов, выполненные в этой же традиции книжной миниатюры, которая повторяет комниновские, реже палеологовские образцы, а иллюминация обеих рукописей имеет признаки старопечатного стиля. Некоторое изменение стилистических особенностей византийского цветного (роскошного) стиля, известного в своем классическом варианте еще с X—XII вв. (константинопольские скриптории), можно заметить в группе болгарских и сербских рукописей, созданных в середине XVI в. — Псалтырь Ивана Александра 1337 г. (София, БАН № 2)²⁵; Евангелие Патриарха Саввы 1354-1375 гг. (Афон, Хиландар, № 13); Евангелие Николы Станичевича, сер. XIV в. (Афон, Хиландар, № 14)²⁶; Евангелие Иакова Серского 1354 г. в Британском музее и библиотеке (Add. Ms. 39629)²⁷; Лондонское Евангелие 1356 г. (Add. Ms. 39627) также в Британском музее и библиотеке²⁸, Псалтырь Томича, ок. 1360 г. (Москва, ГИМ, Муз. 2752)²⁹. Подобный орнамент в модификации неовизантийского цветного (тип роскошного) стиля часто встречается в русских рукописях XV—XVI вв. — об этом свидетельствует и одна из богато иллюминированных рукописей XV—XVI вв. в Папском Восточном институте: РЮ 48, Апостол (Деяния и Послания). В нем уже замечаются характерные черты рецепции византийского цветного стиля южными и восточными славянами XV—XVI вв., а именно: увеличение византийской пальметы, редуцирование мотивов, выделение фона. Показательны в этом отношении ряд рукописей XV в., преимущественно Евангелия,

²⁴ Catalogue 1959, 227–228; Djourova 1978, nn. 9, 11.

²⁵ Джурова 1981, 34, с указанной там литературой; табл. 156–160; см. также: Вздорнов 1973, где пропущена Псалтырь 1337 г. БАН, № 3.

²⁶ Джурова 1988 (глава об орнаменте Псалтыри Томича).

²⁷ Catalogue 1933, 99; Djourova 1978, n. 3.

²⁸ Филов 1934; Джурова 1981, 44–45 с указанной там литературой.

²⁹ Щепкина 1963; Джурова 1988.

связанные с Московским Кремлем и Троице-Сергиевым монастырем³⁰. Вместе с Апостолом Папского института они дают основание говорить о вторичном характере русского варианта неовизантийского стиля в России, совпадающий с волной Второго южнославянского влияния. Таким образом, получается нечто вроде реплики реплик комниновского стиля, возобновивших цветной неовизантийский роскошный стиль в лицевых рукописях Болгарии, Сербии и Афона XIV века³¹. Сама деятельность митрополита Киприана в Москве содействовала акклиматизации южнославянской и греческой эмиграции, везущей балканские образцы и одновременно адаптирующей их к старопечатной европейской и местной традиции. Таким образом, иллюминация Апостола в Папском Восточном институте своими великолепными заставками и инициалами неовизантийского роскошного стиля (лл. 127, 158, 166 об., 171, 186, 212, 364, 409, 421 об., 460 об.) соблюдает лучшие традиции южнославянских рукописей XIV в., в типологии которых функционирует модель столичных византийских мастерских второй половины XIII в., сохраняемая в монастырях Афона и в славяно-византийских духовных центрах на Балканах в течении всего XIV века³².

В рукописных собраниях Ватиканской библиотеки и Папского Восточного института находится значительное число старообрядческих рукописей, причем некоторые памятники, несмотря на поздние списки, имеют признаки лучших традиций украшенной русской рукописной книги. Так, например, под № 43–46 в Папском Восточном институте сохраняется список четырехтомной Толковой Псалтыри Максима Грека. Поскольку настоящий материал имеет обзорный характер, то можно отметить следующее:

Рукопись содержит три миниатюры — Максима Грека (л. 1 об., том 1, РЮ 43), Давида (л. 17 об., том 1, РЮ 43) и потопление Фараона (л. 336 об., том 4, РЮ 46); штампованные заставки и свободно расположенные на полях растительные мотивы и концовки в поморском стиле. В целом рукопись содержит XXII+1944 листа, тщательно выработанные в старообрядческих кругах, где до сих пор сохраняются лучшие традиции средневековой рукописной книги. Рукопись относится к наиболее полным спискам Толковой Псалтыри (25 авторов)³³. Для нас представляет интерес посвятельная надпись к миниатюре Максима Грека, важная для поиска прототипа нашей рукописи во времена Василия Ивановича (1479–1533 гг.). Но иконография Максима Грека указывает на события, происшедшие после смерти Василия Ивановича. Сначала культ Максима Грека, который встречается не во всех иконографических справочниках, распространяется в Троице-Сергиевой лавре³⁴. В 1561 г., когда Иван IV Грозный получает от Константинопольской Патриархии грамоту, подтверждающую его провозглашение царем, в Благовещенском соборе появляется изображение Максима Грека³⁵. В 1588 г. Константинопольский Патриарх Иеремия приезжает на интронизацию Российского Патриарха Иова в Москву и посещает Троице-Сергиев монастырь. В это время начинают чудеса у могилы Максима Грека и его почитание. В сущности, уважение к Максиму Греку отчасти отвечает и стремлениям Русской Православной Церкви превратиться в оплот всего славянства, и это объясняет почитание Максима Грека в среде старообрядцев в XVII–XVIII веках³⁶. В рукописях XVII–XVIII вв. часто встречаются миниатюры с изображением Максима Грека. Самый распространенный

³⁰ Вздорнов 1973, 235.

³¹ Джурова 1988 (глава «Функциональный анализ украшений»).

³² Джурова 1988 (глава об орнаменте); см. также: Вздорнов 1968, 171–198.

³³ Горский, Невоструев 1857, 71, 76; Синицына 1971, 259–266.

³⁴ Белоброва 1958, 301–310.

³⁵ Белоброва 1973, 244–249.

³⁶ Denissoff 1954, 17.



вариант — в монашеской одежде, в профиле или анфас, иногда по пояс, он представлен как писатель, публицист или мыслитель. В таких случаях его иконография напоминает евангелистов или пишущего Давида³⁷.

В нашей рукописи представлен второй, более редкий вариант, в котором Максим Грек изображается как святой и преподобный, больше почитаемый старообрядческими кругами³⁸. Это отвечает и изменениям в иконографии XVIII–XIX вв. В то время изображение Максима Грека как писателя (на подобие Давида, пишущего Псалтырь) заменяется его изображением в рост с нимбом, как святого, что можно видеть и в РЮ 43. Таким образом, и оформление, и миниатюра раскрывают характерные черты в развитии русских старообрядческих рукописей, сохраняющих еще долгое время традиции уже отмирающей рукописной книги.

Хотелось бы остановиться особо и на двух богато иллюстрированных рукописях, хранящихся в Папском Восточном институте, РЮ 25 и РЮ 35, о которых пока могут дать только предварительные сведения, надеясь на возможность будущих подробных исследований.

РЮ 25 — сборник поучительных текстов (рассказов, слов, богослужебных отрывков), сопровождаемых 57 иллюстрациями, с общей темой о переходности всего земного и постоянным напоминанием смерти.

Центральное место занимает канон (КАНОН НА ИСХОДЪ ДУШИ), широко известный в церковной богослужебной практике — ПОСЛЕДОВАНИЕ ПРИ ИСХОДЕ ДУШИ ОТ ТЕЛА. Здесь он появляется в неполном, сокращенном виде. Даны только отдельные тропари некоторых песен с избранными стихами Псалтыри в качестве припевов перед ними. Повсюду среди текстов песен помещены иллюстрации. Некоторые из них (лл. 31, 33, 35, 37, 39, 41, 44, 52, 64, 66, 68) изображают предсмертную болезнь преподобного старца. Другие (лл. 46, 49, 55, 59, 60, 62) показывают загробную участь души. У них нет конкретных связей с текстом канона. Изображения же на лл. 70-74 и 81 как будто связаны по смыслу с 4, 7 и 6 песнями канона. Как текст, так и обе группы иллюстраций подчиняются главной теме о смерти.

Вокруг канона группированы тематически близкие поучительные слова и другие серии иллюстраций, источники которых пока невозможно с точностью определить. Они связаны с

1. молитвенным поминанием усопших Церковью: значение проскомидии, церковной молитвы, разных приношений и милостыни для спасения их души (лл. 13-16, а также иллюстрации на лл. 8-12);
2. загробной участью души в течении 40 дней после смерти (лл. 57, 86, 88, 91 и иллюстрации на лл. 19-29).

В связи с основной темой — и история богатого, который перед смертью приказал раздать неправедно собранное богатство и получил милость — лл. 75-79, и иллюстрация на л. 83, относящаяся к житию св. Макария Египетского — эпизоду о найденном им в пустыне черепе идольского жреца³⁹, где еще раз подчеркивается необходимость молитв о мертвых. К основной теме относятся и поучения в конце сборника, а известное СЛОВО О НЕКОЕМ ИГУМЕНЕ, ЕГОЖЕ ИСКУСИ ХРИСТОС ВО ОБРАЗЕ НИЩАГО⁴⁰ в самом начале как будто помещено без связи с остальной частью сборника. К концу

³⁷ Белоброва 1973, 246.

³⁸ Иванов 1969, 186–188; Максим Грек в старообрядческой среде был неопровержимым авторитетом. См. его сочинения: «Сказание како знаменоватися крестным знаменем» и «Слово смеющим трижды глаголати аллилуия», где содержатся высказывания в пользу «сугубой аллилуии», т. е. двойного употребления этого слова. См. также: Рогов 1986, 59.

³⁹ См.: Четьи-Минеи святителя Димитрия Ростовского, 19 января, л. 55 об.

⁴⁰ Пролог, 18 октября, л. 93.

книги (л. 95 об.) включен отрывок поминального списка, входящего в ежедневное молитвенное правило православного христианина. Он также в неполном виде и не следует обычному порядку молитв. Сборник заканчивается синодиком, в котором перечислены имена святейших патриархов, преосвященных митрополитов, благоверных царей, великих княгинь и княжен.

Несмотря на запись на французском языке в начале книги (*manuscript starovièrè...*), мы можем наверняка считать, что рукопись не принадлежит к числу старообрядческих книг из-за следующих признаков:

1. На лл. 3 и 7 имя Спасителя — Иисус, написано двумя «и»;
2. В конце рукописи, в синодике, упоминается «Святейший Патриарх Никон» (л. 92);
3. Благословляющая десница в изображениях Спасителя (лл. 2, 5, 8) — в именословном положении пальцев, что соответствует способу благословения, не принятому старообрядцами. Также изображена благословляющая десница неизвестного святителя (св. Иоанна Златоуста — (?) на л. 18);
4. На лл. 5 и 11 (храмы) и 18 (Евангелие, которое держит святитель) кресты не восьмиконечные, что не допускается в старообрядческих книгах.

Впечатляет очень характерное для сборника переплетение элементов народного творчества (местами и апокрифические), которые встречаются везде. Некоторые поучения выглядят целиком плодами этого творчества. Это затрудняет поиск первоисточников, которые не показаны в чистом виде, и отражается на самом содержании книги — тексты пересказаны свободно, цитируются неизвестные или сомнительные источники:

1. На л. 13 упоминается решение апостолов *приносити к церкви божией по отшедших душах мира свещу*. На самом деле, собора апостолов с такими участниками и таким решением не было.
2. На л. 15 цитируется Иерусалимский Патриарх Геронтий. Православный Патриарх Иерусалима с таким именем неизвестен.
3. Вставленный на л. 57 тропарь — не из канона. В его содержании также замечаются некоторые апокрифические элементы.

Здесь нужно отметить и отсутствие последовательности и связанности при оформлении сборника. Тексты не следуют определенному порядку, разбросанные, с пропусками, неточностями и ошибками. Встречаются смысловые различия, в некоторых случаях изменения весьма существенны (лл. 43, 45). Складывается общее впечатление, что листы неправильно нумерованы, некоторые из них переставлены или отсутствуют.

Все перечисленные особенности дают основание характеризовать сборник как творение, которое не относится к старообрядческим рукописям.

По-другому обстоит дело с рукописью РЮ 35, которая включает 74 иллюстрации, связанные со старообрядческой полемической традицией. Поскольку детальное изучение рукописи требует глубокое познание этой традиции, то мы считаем менее рискованным отложить его на будущее. Пока мы можем сказать следующее:

На л. 1 печатным текстом отмечено: ОТ РАЗНЫХ БОЖЕСТВЕННЫХ ПИСАНИЙ СКАЗАНИЕ, что повторяет заглавный текст, помещенный на л. 1. Содержание рукописи, следующее: Из разных божественных писаний сказание — лл. 1-6; Апокалипсис — лл. 7-21; Книга о семи небесах (космология и космогония); Предание святых отцов — лл. 22-65; Русские Патриархи: Иов, Ермоген, Филарет, Иоасаф, Иосиф; Никон — нарушитель российского святительского престола; Иоасаф, Питирим и Иоаким — отступники — лл. 66-74.

Выбранные тексты и иллюстрации к ним отвечают взглядам старообрядцев, что ничто из богослужебных книг и церковных уставов не может быть подвержено

исправлениям. Ни о какой выверке богослужебных текстов не может быть и речи. В этом смысле рукопись является иллюстрацией нескольких основных полемических тем:

I. О крестном знамении — на лл. 1, 23, 42, 56 миниатюры иллюстрируют то, что Спаситель и святители благословляют и осеняются двуперстием. Троеперстие (для осенения себя крестным знамением) и именованное положение для благословения — дело антихристовое и сатанинское (лл. 4, 21, 36 — именованное положение, лл. 43, 58 — осенение троеперстием);

II. О числе просфор. Предание отцов требует служить на 7 просфорах (лл. 8, 46), так что служение на 5 просфорах дело антихристовое (лл. 4, 36, 48, 65);

III. О кресте: правильный крест — восьмиконечный (лл. 17, 18, 42, 52), крест антихристов — четырехконечный (лл. 4, 6, 19, 34, 36);

IV. О жезле, митре, кадилнице. Как правильные показываються изображенные на лл. 2, 22, 27, 63, а те, которые связаны с учением Антихриста — на лл. 30, 33, 35, 37, 44, 50, 61, 64, 65;

V. Изображения Антихриста и его проповедников. В виде зверя изображаются на л. 30; в виде семиглавого чудовища — лл. 33, 37, 61 и пр.

Трудно ответить, к какой традиции относится наша рукопись, пока у нас не будет возможности поработать в русских книгохранилищах, где сохраняются подобные полемические рукописи. Может быть, в основе текстов положено сочинение старца Герасима Фирсова и «Послание к брату», где находятся многочисленные выписки из разных книг и свидетельства о двуперстии, до сих пор употребляемые старообрядцами. Возможно также, что здесь использовано и сочинение старца Феоктиста «Слово об Антихристе и тайном царствии его». В нем отмечается, что антихрист уже царствует духовно в мире, а чувственно обнаруживает себя в своих предтечах — Римских Папах, Патриархе Никоне (он тоже его предтеча)⁴¹. Во всяком случае эта рукопись очень интересна и требует в будущем самостоятельного изучения, на что, надеемся, у нас будет время и возможность.

В Папской коллегии Руссикум находится богослужебный сборник — *Russicum 1*, 90-е гг. XVIII в. Рукопись иллюминирована исключительно скромно с заглавиями и заглавными буквами в красном и инициалами с растительными мотивами⁴².

Короткий обзор иллюминированных русских рукописей в римских книгохранилищах раскрывает богатые возможности для будущих исследований, а также показывает диаспору русских рукописей в не славянском мире, безусловно связанную и с непрекращающимся интересом к ним в веках.

⁴¹ Макарий 12, 637–638; Бубнов 1984.

⁴² Джурова, Станчев 1986, 51.

Источники и литература

1. Белоброва 1958 — *Белоброва О.А.* К вопросу об иконографии Максима Грека // ТОДРЛ. М.; Л., 1958. Т. 15. С. 301-310.
2. Белоброва 1973 — *Белоброва О.А.* К иконографии Максима Грека // Византийский временник. М., 1973. Т. 34. С. 244-249.
3. Бубнов 1984 — *Бубнов Н.В.* Старообрядческие сочинения // Описание ОРРК БАН. Л., 1984. Т. 8.
4. Вздорнов 1968 — *Вздорнов Г.* Роль славянских монастырских мастерских письма Константинополя и Афона в развитии книгописания и художественного оформления русских рукописей на рубеже XIV-XV вв. // ТОДРЛ. Л., 1968. Т. 23. С. 171-198.
5. Вздорнов 1973 — *Вздорнов Г.* Неовизантийский орнамент в южнославянских и русских рукописных книгах до начала XV в. // Византийский временник. М., 1973. Т. 34. С. 214-243.
6. Вздорнов 1980 — *Вздорнов Г.* Искусство книги в древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII — начала XV веков. М., 1980.
7. Горский, Невоструев 1857 — [*Горский А. и Невоструев К.*] Описание славянских рукописей Московской Синодальной библиотеки. М., 1857. Отд. 2. Писания Святых Отцов. 1. Толкования Священного Писания.
8. Джурова 1981 — *Джурова А.* 1000 години българска оъкописна книга. Орнамент и миниатюра. София, 1981.
9. Джурова 1988 — *Джурова А.* Томичовият Псалтир. 1-2. София, 1988 (в печати).
10. Джурова, Димитров 1978 — *Джурова А., Димитров Б.* Славянски ръкописи, документи и карти за българската история от Ватиканската Апостолическа библиотека и Секретния архив на Ватикана (IX–XVII в.). София, 1978.
11. Джурова, Станчев 1980 — *Джурова А., Станчев Кр.* Славянските ръкописи във Ватиканската Апостолическа библиотека // Изкуство. 1980. № 8. С. 2-6.
12. Джурова, Станчев 1983 — *Джурова А., Станчев Кр.* Нови славистични находки в две древни столици // Паралели. 1983. № 20. С. 10-11.
13. Джурова, Станчев 1986 — *Джурова А., Станчев Кр.* Славянските ръкописи в Папския Източен институт в Рим // СИБАЛ. Информационен бюлетин. София, 1986. № 10. С. 49-52.
14. Джурова, Станчев 1987 — *Джурова А., Станчев Кр.* Собрание славянских рукописей Папского Восточного института в Риме // Мир — миру. Friede auf Erden. Tausend Jahre zwischen Wolga und Rhein. Regensburg, 21 bis 26 April 1987 (в печати).
15. Джурова, Станчев 1988 — *Джурова А., Станчев Кр.* Сборките от славянски ръкописи на Папския Източен институт в Рим. Научен симпозиум в чест на 80-годишнината от рождението на акад. Дуйчев И. София 16-17 април 1987 // Годишник на Центъра «Акад. И. Дуйчев» към СУ «Климент Охридски» (в печати).
16. Джурова, Станчев, Япунджич 1985 — *Джурова А., Станчев Кр., Япунджич М.* Описание славянските ръкописи във Ватиканската Апостолическа библиотека. София, 1985.
17. Дружинин 1912 — *Дружинин В.Г.* Писания русских старообрядцев. СПб., 1912.
18. Иванов 1969 — *Иванов А.И.* Литературное наследие Максима Грека. Л., 1969.
19. Иконников 1915 — *Иконников В.* Максим Грек и его время. Киев, 1915.
20. Каратаев 1883 — *Каратаев И.* Описание славянорусских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491 по 1652 // Сборник Отделения русского языка и словесности Академии наук. 1883. 34/2.
21. Карский 1928 — *Карский Е.Ф.* Славянская кирилловская палеография. Л., 1928.
22. Красносельцев 1885 — *Красносельцев Н.* Сведения о некоторых литургических рукописях Ватиканской библиотеки. Казань, 1885.
23. Кръстанов 1982 — *Кръстанов Тр.* Неизвестен старобългарски ръкопис — палимпсест, вероятно от XI в. във Ватиканската библиотека // Духовна култура. 1982. № 7. С. 2.

24. Кръстанов 1983 — *Кръстанов Тр.* Следи незаличими. Новооткрити български палимпсести във Ватиканската библиотека // За буквите. Кирилометодиевски вестник. София, май 1983. № 8.
25. Материали 1878 — Материали по истории русского раскола за первое время его существования [под ред. Н. И. Субботина]. М., 1878. Т. 3.
26. Макарий 1882 — *Макарий (Булгаков), митр.* История Русской Церкви. СПб., 1882. Т. 11. С. 25-33; СПб., 1882. Т. 12. С. 637-638.
27. Олсуфьев 1921 — *Олсуфьев Ю. А.* Опись лицевых изображений и орнамента книг ризницы Троице-Сергиевой Лавры. Сергиев Посад, 1921.
28. Петухов 1910 — *Петухов Е. В.* История русского Синодика. Юрьев, 1910.
29. Рогов 1986 — *Рогов А. И.* Юрий Крижанич и русский раскол // Советское славяноведение. М., 1986. № 6. С. 55-62.
30. Симицына 1971 — *Симицына Н. В.* Рукописная традиция XVI-XVIII вв. Собрание сочинений Максима Грека (к постановке вопроса) // ТОДРЛ. Л., 1971. Т. 26. С. 259-266.
31. Станчев, Банков 1978 — *Станчев Кр., Банков Тр.* Славянските ръкописи в Музея на Възраждането — Варна // Старобългарска литература. София, 1978. № 4. С. 101-103.
32. Филов 1934 — *Филов Б.* Лондонското Евангелие на цар Иван Александър. София, 1934.
33. Фофинов 1844 — *Фофинов К.* Старословеноболгарски книги // Любословие. 1844. № 9. С. 138-140.
34. Христова 1980 — *Христова Б.* Боянският псалтир от XIII в. // Старобългарска литература. София, 1980. № 7. С. 90-94.
35. Щапов 1859 — *Щапов А.* Русский раскол старобрядства. Казань, 1859.
36. Щепкина 1963 — *Щепкина М. В.* Болгарская миниатюра XIV в. [Исследование Псалтыри Томича]. М., 1963.
37. Capaldo 1978 — Capaldo M. Les miniatures slaves et leur etude en Italie. 1,3. Inventaire sommaire des fonds slaves. *Polata knigopisnaja*, 1(1978), p. 24-28 (Biblioteca Apostolica Vaticana, 26-27).
38. Catalogue 1959 — *Catalogue of Additions to the manuscripts in the British Museum, 1926-1930.* London, 1959; 1916-1920. London, 1933.
39. Denissoff 1954 — Denissoff E. Maxime le Grec et ses vicissitudes au sein de l'Eglise Russe. *Revue des Etudes Slaves*, Paris, 1954, N. 31, p. 1-4.
40. Djourova 1978 — Djourova A. *Slavonic manuscripts from the British Museum and Library.* 1978.
41. Djourova 1982 — Djourova A. La Tradition litteraire bulgare dans la Bibliotheque du Vatican. *XVI Internationalen Byzantinistenkongress.* Akten II/4. Wien, 1982 (Jahrbuch der Osterreichischen Byzantinistik. 32/4).
42. Dujcev 1988 — Dujcev Iv. Un fragment des «Notitiae episcopatum Russiae» copie par Isidore Ruthenus. *Зборник радова Византолошког института.* Белград, 1968, књ. 11, с. 235-240.
43. Dzurova 1982 — Dzurova A. La raccolta di manoscritti slavi nella Biblioteca Apostolica Vaticana. *Relazioni stirise e culturali fra L'Italia e la Bulgaria.* Napoli, 1982, p. 52-71.
44. Dzurova 1983 — Dzurova A. L'ornamentazione glagolitica all'incrocio fra l'Oriente e l'Occidente (In base a materiali della Biblioteca Apostolica Vaticana). *Atti del 8° Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo*, Spoleto, 3-6 Novembre 1981. Spoleto, 1983. Tav. I-XII.
45. Dzurova, Dimitrov 1979 — Dzurova A., Dimitrov B. *Manoscritti slavi, documenti e carte riguardanti la storia bulgara della Biblioteca Apostolica Vaticana e dell' Archivio segreto Vaticano (IX-XVII s.).* Sofia, 1979.
46. Dzurova, Stancev — Dzurova A., Stancev Kr. Les manuscrits slaves dans la Bibliotheque du Pontificio Istituto Orientale, Rome. *Christianity among the Slaves. The Heritage of Cyril and Methodius. An International Congress on the Xlth Centenary of the Death of S. Methodius.* Rome, Pontificio Istituto Orientale, 8-11 October 1985 (sous presse).
47. Gardner 1963 — Gardner J. von. Russische Neumen-Handschriften der Bibliothek des papstlichen orientalischen Instituts in Rom. *Die Welt der Slaven*, 8 (1963). S. 426-433.

48. Jagic 1903 — Jagic V. *Analecta Romana. Archiv fur slavische Philologie*. 25(1903).
49. Jaksche 1962 — Jaksche H. *Slavischen Handschriften in der vatikanischen Bibliothek. Romische historische Mitteilungen*. 5 (1962).
50. Japundzic 1974 — Japundzic M. *I codici slavi della Biblioteca Vaticana, Fondo Borgiano-Ilirico. Ricerche Slavistiche*. 16 (1968-1969). Roma, 1974, p. 101-111.
51. Krajcar 1962 — Krajcar J. *Some Remarks on the Vat. Slavo 12. Orientalia Christiana Periodica*, 35 (1962), p. 497-508.
52. Maius 1831 — Maius A. *Codices slavici Bibliothecae Vaticanae. Catalogus codicum Bibliothecae Vaticanae arabicorum, persicorum, turcicorum, copticorum, armenicorum, ibericorum, slavicum, indicorum, sinensium*. Romae, 1831, p. 101-110 (Codices orientales Bibliothecae Vaticanae. T. V.2).
53. Mercati 1926 — Mercati G. *Scritti d'Isidoro il cardinale Ruteno e codici a lui appartenuti che si conservano nella Biblioteca Apostolica Vaticana*. Roma, 1926 (Studi e testi, 46, Appendice).
54. Nunzio 1893 — Nunzio U. de. *I salteri slavi manoscritti della Biblioteca Vaticana*. Roma, 1893.
55. Popova 1975 — Popova O. *Les miniatures russes du XI siecle*. Leningrade, 1975.
56. Vida 1939 — Vida G. Levi della. *Manoscritti orientali della Biblioteca Vaticana. Citta del Vaticano, Biblioteca Vaticana*, 1939 (Studi e testi, 92).

Приложение

ВАТИКАНСКАЯ АПОСТОЛИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА (Biblioteca Apostolica Vaticana — BAV)

1. BAV, Vat. Slavo 6

Евангелие — апракос, 40–70 гг. XVI в.

III + 386 л., бумага, 300 x 210 мм.

Инициалы киноварью геометрическо-растительного типа. Вязь.

Лит.: I. Maius 1831, 108; Jaksche 1962, 227; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 71. II. Jagic 1903, S. 3.

2. BAV, Vat. Slavo 8

Псалтырь следованная, кон. XIV — нач. XV вв.

II + 130 л., 105 x 77 мм, пергамен; вся рукопись написана тайнописью кроме заголовка.

Заставки и инициалы геометрическо-растительного типа. Вязь.

Лит.: Maius 1831, 108; de Nunzio 1893; Jaksche 1962, 227; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 72-74 с указанной там литературой.

3. BAV, Vat. Slavo 12

Пolemическо-догматический сборник, перв. пол. XVII в.

III + 141 л., бумага, 198 x 165-170 мм. Тексты в связи с флорентийской унией, Пространное житие Кирилла Философа, слово Григория Цамблака.

Инициалы в красном геометрическо-растительного типа. На л. 1 об. наклеена гравюра.

Лит.: I. Maius 1831, 109-110; Jaksche 1962, 227-228; Джурова, Станчев, Япунджич, 1985, 79-82. II. Krajcar 1969, 497-508.

4. BAV, Vat. Slavo 14

Служебник митрополита, кардинала Исидора, кон. XIV — нач. XV вв.

I + 149 л., пергамен; 217 x 164 мм. На л. 111 греческая запись с указанием епископатов, подчиненных Киевской митрополии. Неовизантийские инициалы геометрическо-растительного и плетеночного типа.

Лит.: I. Maius 1831, 110; Jaksche 1962, 228; Горбач 1966, 9-104; Дуйчев 1968; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 83-85 с указанной там литературой. II. Красносельцев 1885, 162-194; Mercati 1926, 3-4; Dujcev 1968, 235-240; Dzurova, Dimitrov 1979, Cat. No. 10.

5. BAV, Vat. Slavo 15

Псалтырь, 80-е — 90-е гг. XV в.

II + 208 л., бумага, 153 x 103 мм.

Киноварные инициалы в тератологическом стиле и неовизантийские геометрическо-растительного типа.

Лит.: Maius 1831, 110; Jaksche 1962, 228; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 85-86.

6. BAV, Vat. Slavo 20

Полемический сборник, 90-е гг. XVIII в.

40 л., бумага, 242 x 177 (лл. 1-35) и 265 x 195 (лл. 36-40) мм., двуязычный: русский (с западнонорусскими особенностями) и латинский. Тексты в связи с Флорентийской унией (ср.: Vat. Slavo 12)

Лит.: Jaksche 1962, 228; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 72-93.

7. BAV, Vat. Slavo 28

Миния праздничная, перв. пол. XVI в.

284 л., бумага, 300 x 190 мм. Служба Бориса и Глеба (24.VII). Киноварные инициалы геометрическо-растительного типа.

Лит.: Jaksch 1962, 228 (ошибочно означенная как Октоих); Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 105-106.

8. BAV, Vat. Slavo 29

Миния праздничная, перв. пол. XVI в.

453 л., бумага, 330 x 220 мм. Службы Параскевы-Пятницы Тырновской (14.X) и Бориса и Глеба, в конце — общие службы. Геометрические инициалы с растительными отростками.

Лит.: Jaksche 1962, 228 (ошибочно означенный как Октоих); Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 106-109.

9. BAV, Vat. Slavo 30

Житие митрополита Филиппа Московского, 60-е гг. XVII в.

56 л., бумага, 285 x 195 мм.

Неовизантийские инициалы геометрическо-растительного типа.

Лит.: Jaksche 1962, 228; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 109-110.

10. BAV, Vat. Slavo 31

Симеон Полоцкий. «Глас последний ко Господу Богу... царя великого князя Алексея Михайловича», 30-е — 40-е гг. XVIII в.

VII + 65 л., бумага, 310 x 195 мм.

Лит.: Jaksche 1962, 229; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 110-111.

11. BAV, Vat. Slavo 33

Альбом с копиями миниатюр и гравюр, иллюстрирующих Киево-Печерский Патерик. XIX–XX вв.

24 л., бумага, 260 x 220 мм.

10 миниатюр, 5 рисунков пером.

Лит.: Jaksche 1962, 229; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 111-112 с указанной там литературой.

12. BAV, Vat. Slavo 34

Переписка миссионера Сергия Диаконова с Пермским архиепископом Аркадием, XIX в., 1833-1841 гг.

II + 70 л., бумага, 355 x 220 мм.

Лит.: Jaksche 1962, 229; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 112-113.

13. BAV, Vat. Slavo 35

«Кириллова книга» (выписки), 60-е гг. XVIII в.

24 л., бумага, 225 x 175 мм.

(Книга издана в Москве в 1644 г. Михаилом Роговым и Иваном Наседкой. Этот список относится к поздней редакции Индекса Киприана, перевезенного в последнюю четверть XIV в. в Россию митрополитом Киприаном).

Поблекшие киноварные инициалы и заглавные буквы.

Лит.: I. Jaksche 1962, 229; Джурова, Станчев, Япунджич 1985 с указанной там литературой, 113-114. II. Джурова, Станчев 1980, 5-6.

14. BAV, Vat. Slavo 36

Повесть о явлении и чудесах Феодоровской иконы Богородицы в Костроме, XVIII в. (после 1786 г.)

24 л., бумага, 205 x 155 мм.

(Текст чуда, помещенного под 1734 г. (15-тое), до сих пор не известно науке. Оно относится к событиям русско-турецкой войны на Кавказе 1734-1737 гг.)

Небольшие неовизантийские инициалы геометрическо-растительного типа.

Лит.: Jaksche 1962, 229; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 114-115.

15. BAV, Vat. Slavo 37

Вологодский (Прилуцкий) сборник, 30-е — 40-е гг. XVIII в.

134 л., бумага, 187 x 253 мм. Служба, житие и сказание в связи с Димитрием Прилуцким и с Вологодским Прилуцким монастырем. Небольшие киноварные инициалы. По переплету подобен Vat. Slavo 39.

Лит.: Jaksche 1962, 229; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 115-116.

16. BAV, Vat. Slavo 38

Месяцеслов с тропарями и кондаками, 70-е — 90-е гг. XV в.

197 л., бумага, 200 x 140 мм. Отмечена память русских и некоторых южнославянских святых. Вязь (л. 1).

Лит.: Jaksche 1962, 229; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 116-118.

17. BAV, Vat. Slavo 39

Церковно-певческий сборник «Праздники», 80-е — 90-е гг. XVII в.

124 л., бумага, 195 x 145 мм. Крюки.

В конце: стихиры в день Сретения Владимирской иконы Богородицы (23.VI). Инициалы, выполненные под влиянием старопечатного орнамента. По переплету подобен Vat. Slavo 37.

Лит.: Jaksche 1962, 229; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 118-119.

18. BAV, Vat. Slavo 40

Старообрядческая полемиическая рукопись «Никодимовы ответы», XIX в. (1826 г.)

I + 347 л., бумага, 217 x 177 мм.

(Составлена стародубческим старообрядцем иноком Никодимом во втор. пол. XVII в.).

Инициалы под влиянием старопечатного орнамента (поморский стиль)

Лит.: Jaksche 1962, 229; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 119-120.

19. BAV, Vat. Slavo 41

«Летописец келейный» Димитрия Ростовского, 30-е — 50-е гг. XVIII в.

322 л., бумага, 205 x 166 мм.

Лит.: Jaksche 1962, 229; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 121.

20. BAV, Vat. Slavo 42

Разумник XIX в. (не совпадает с известными редакциями Разумника).

28 л., бумага, 211 x 167 мм

Киноварные инициалы, вязь.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 121-122.

21. BAV, Vat. Slavo 43

Каноны служебные, XIX в.

27 л., бумага, 215 x 175 мм

Заставки, имитирующие старопечатный орнамент, инициалы геометрическо-растительного типа.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 122-123.

22. BAV, Vat. Slavo 44

Служебник, 80-е — 90-е гг. XVII в.

140 л., бумага, 293 x 183 мм. Униатский восточно-православный архиерейский служебник;

символ веры и памяти — по католическому обряду. Служебник имеет связь с Перемышлем.

20 миниатюр пером, имитирующие старопечатные гравюры, заставки того же стиля.

Лит.: Jaksche 1962, 230 (под № 44 отмечает утрату); Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 123-124.

23. BAV, Vat. Slavo 45

Ирмосы певчие, 30-е — 40-е гг. XVIII в.

132 л., бумага, 190 x 150 мм. Пятилинейная нотация.

Инициалы геометрического типа, имитирующие старопечатный орнамент. По оформлению и переплету подобен Vat. Slavo 46.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 124-125.

24. BAV, Vat. Slavo 46

Ирмосы певчие, кон. XVII — нач. XVIII вв.

99 л., бумага, 187 x 145 мм. Пятилинейная нотация.

Примитивно выполненные заставки и инициалы в красном. По оформлению и переплету подобен Vat. Slavo 45.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 125-126.

25. BAV, Vat. Slavo 47

Чудеса Богородицы, кон. XVIII — нач. XIX вв.

20 л., бумага, 220 x 177 мм. Список с изданием Иоаникия Галатовского «Небо новое».

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 126.

26. BAV, Vat. Slavo 48

Скитское покаяние, XIX в.

I + 31 л., бумага, 172 x 107 мм.

Киноварные заглавные буквы под влиянием старопечатного орнамента.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 127.

27. BAV, Vat. Slavo 50

Сборник церковно-певческий, 40-е — 60-е гг. XVII в.

86 л., бумага, 135 x 85 мм. Крюки. Октоих воскресный и обиход. В календарной части включены некоторые русские святые и праздники.

Заглавные буквы в красном.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 128-129.

28. BAV, Vat. Slavo 51

Сборник церковно-певческий, XVII в.

138 л., бумага, 150 x 100 мм. Крюки.

Заставки старопечатного стиля. Мелкие киноварные инициалы с растительными мотивами.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 129-130.

29. BAV, Vat. Slavo 52

Воскресник певчий, кон. XVII — нач. XVIII вв.

87 л., бумага, 140 x 90 мм. Крюки.

Киноварные инициалы с растительными мотивами.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 130.

30. BAV, Vat. Slavo 54

Ирмосы певчие, нач. XIX в.

167 л., бумага, 370 x 265 мм. Крюки.

Изысканно оформленная рукопись с влиянием старопечатного орнамента, созданная, вероятно, в старообрядческих кругах. Инициалы в красном геометрического и геометрическо-растительного типа.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 131-132.

31. BAV, Vat. Slavo 55

Ирмосы певчие, 30-е гг. XIX в.

369 л., бумага, 342 x 210 мм. Крюки.

Заставки и большие инициалы поморского стиля с барочным влиянием, концовки. Рукопись старообрядческая.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 132-133.

32. BAV, Vat. Slavo 56

«Стихораль» (Стихирарь певчий), 10-е — 20-е гг. XIX в.

260 л., бумага, 330 x 208 мм. Крюки. Включены русские святые и некоторые из южнославянских.

Заставки и большие инициалы поморского стиля с барочным влиянием, концовки.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 133.

33. BAV, Vat. Slavo 57

Обиходник, кон. XVIII — нач. XIX вв.

II + 127 л., бумага, 272 x 218 мм. Крюки.

Заставки и инициалы поморского стиля с барочным влиянием.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 134.

34. BAV, Vat. Slavo 58

Стихирарь певчий (триодная часть), 10-е гг. XIX в.

II + 335 л., бумага, 253 x 200 мм. Крюки.

Заставки в стиле барокко и инициалы «гуслицкого» типа.

Лит.: Jaksche 1962, 230; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 134-135.

35. BAV, Vat. Slavo 59

Сборник церковно-певческий, XIX в.

76 л., бумага, 210 x 163 мм. Крюки.

Изысканно оформленная рукопись с влиянием старопечатного орнамента. Красные и многоцветные инициалы. Вязь.

Лит.: Jaksche 1962, 231; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 135-136.

36. BAV, Vat. Slavo 60

Сборник церковно-певческий, XVII в., 1692 г.?

396 л., бумага, 203 x 160 мм. Крюки.

Заставки и инициалы поморского стиля с барочным влиянием. Мелкие инициалы в красном.

Лит.: Jaksche 1962, 231; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 136-137.

37. BAV, Vat. Slavo 61

«Праздники», 10-е гг. XIX в.

281 л., бумага, 200 x 165 мм. Крюки.

Заставки и инициалы в поморском стиле с влиянием барокко.

Лит.: Jaksche 1962, 231; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 137-138.

38. BAV, Vat. Slavo 62

Сборник церковно-певческий, посл. четверть XVII в.

349 л., бумага, 155 x 100 мм. Крюки.

На л. 3 об. миниатюра с изображением Адама и Евы; заставки и инициалы под влиянием старопечатного орнамента. Вязь.

Лит.: Jaksche 1962, 231; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 138-140.

39. BAV, Vat. Slavo 64

Владимир Соловьев. История теократии. 80-е гг. XIX в.

326 л., бумага, 275 x 220 мм. Авторская рукопись Вл. Соловьева, переданная Ватиканской миссии в России (СССР) в 1924 г. его племянником Сергеем Соловьевым.

Лит.: Jaksche 1962, 221; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 140-141.

40. BAV, Vat. Slavo 66

Сказание о Гришке Отрельеве (Лжедмитрии I), серед. XVII в.

75 л., бумага, 187 x 150 мм.

Два инициала геометрическо-растительного типа.

Лит.: Jaksche 1962, 231; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 142-143.

41. Апостол (фрагмент) кон. XII — нач. XIII вв.

2 л., пергамен (вложенные в переплете).

190 x 150 мм., с обрезанными краями. Письмо — старинный устав. Четыре инициала византийского стиля, типичные для рукописей Северо-восточной Руси XII–XIII вв. (сравн., к примеру, Вздорнов 1980, № 1 — Учительное Евангелие Константина Преславского, кон. XII — нач. XIII вв., л. 106 об., 118 об.; № 7 — Евангелие, примерно 1220 г., л. 8 об., 116 об.).

Лит.: Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 143.

42. BAV, Borg. III.13

Служебник (русско-латинский), тт. 1-2, XVII–XVIII вв.

II + 171 и IV + 153 л., бумага, 310 x 215 мм.

Штампованная композиция в стиле барокко (I, л. I), начальные буквы в красном.

Лит.: Japundzic 1974, 107; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 166-167.

43. BAV, Borg. III.15

Большой Требник (*Euchologium magnum*) Киевского митрополита, XVI в., 1540 г. III + 478 л., бумага, 300 x 200 мм. Архирейские чины, Уставы Владимира и Ярослава Мудрого, акты, связанные с деятельностью митрополитов Киприана и Григория Цамблака, послания митрополита Кирилла II и Константинопольского Патриарха. Паримии, пасхалия с 1541 г. В месяцеслове нет славянских святых.

Киноварные инициалы с растительными, антропоморфными, зооморфными и плетеничными мотивами.

Лит.: I. Japundžić 1974, 107-108; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 167-174, с указанной там литературой. II. Джурова, Димитров 1978, № 13.

44. BAV, Borg. III.16

Послание граждан Вильна. Папе Сиксту XV, втор. пол. XVII в.

III + 38 л., бумага, 270 x 195 мм. Русский и латинский шрифт.

(Ср.: *Vat. Slavo 13*; *Vat. Slavo 20*).

Лит.: I. Japundžić 1974, 108; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 174-175. II. Крајсар 1962, 503.

45. BAV, Borg. III.17

История Русской Церкви Антона Анишкевича, XIX в., 1840 г.

IV + 781 л., бумага, 225 x 185 (лл. 1-237) и 215 x 155 мм. (лл. 238-481). История Церкви в русских землях с VI в. до 1462 г.

Лит.: I. Japundžić 1974, 108-109; Джурова, Станчев, Япунджич 1985, 175-176.

ПАПСКИЙ ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ
(Pontificio Instituto Orientale — PIO)

46. PIO, Slavo 2 (40)

Евангелие тетр, 60-е — 90-е гг. XVI в.

III + 493 лл. бумага. 160 x 100 мм.

Миниатюры четырех евангелистов (лл. 9 об., 124 об., 196 об., 318 об.), заставки и инициалы неовизантийского стиля, влияние старопечатного орнамента. Вязь.

В месяцеслове памяти князя Владимира (15.VII) и Бориса и Глеба (24.VII).

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 49.

47. PIO, Slavo 3

Устав церковный (Иерусалимский), 60-е — 70-е гг. XVI в.

721 л., бумага, 222-225 x 115-120 мм.

Киноварные инициалы неовизантийского стиля с растительными удлинениями.

В месяцесловной части русские и южнославянские святые и праздники.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 49.

48. PIO, Slavo 4

Сборник-конвюлот, 60-е гг. XVII и 20-е гг. XVIII вв.

486 л., бумага, 202 x 160 мм. Службы, молитвы, поучительные тексты; служба и житие Зосимы и Савватия Соловецких, служба Артемия Веркольского, каноны Пахомия Серба, стихотворная Псалтырь Симеона Полоцкого и др.

Заглавные буквы в красном и черном.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 49-50.

49. ПЮ, Slavo 5 (415-2-17)

Пролог стихшой за мартовскую половину года, 80-е гг. XV — 20-е гг. XVI вв.
IX + 258 л., бумага, 295 x 205 мм.

Широко представлены русские святые; древнеславянские названия месяцев.
Киноварные инициалы с растительными отростками, вязь.

Лит.: Carpaldo 1978, 27; Джурова, Станчев 1986, 50.

50. ПЮ, Slavo 6

Каноны служебные, 40-е гг. XIX в.

87 л., бумага, 180 x 110 мм.

Неумело выполненные заставки геометрического и растительного типа. Заглавные буквы в красном и черном.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

51. ПЮ, Slavo 7 (417-111-13. ПЮ 20)

Сборник-конволют, втор. пол. XVII и XVIII вв.

84 л., бумага, 105 x 80 мм.

Каноны, молитвы, стихи духовные.

Заглавные буквы в красном.

Лит.: Carpaldo 1978, 27; Джурова, Станчев 1986, 50.

52. ПЮ, Slavo 8 (471-1-14; ПЮ 19)

Каноны и молитвы, 50-е — 90-е гг. XVII в.

97 л., бумага, 100 x 75 мм.

Тексты, посвященные преп. Сергию Радонежскому и свят. Алексию Московскому. Штампованные заставки и растительные мотивы в полях, вырезанные и приклеенные к началам (лл. 7, 37, 52, 54), инициалы с растительными мотивами; начальные буквы в красном, желтом и черном.

Лит.: Carpaldo 1978, 27; Джурова, Станчев 1986, 50.

53. ПЮ, Slavo 9

Октоих певчий, 20-е гг. XIX в.

I + 148 л., бумага, 345 x 215 мм. Крюки.

Заставки и инициалы поморского стиля с барочным влиянием.

Лит.: Gardner 1963, No. 1; Джурова, Станчев 1986, 50.

54. ПЮ, Slavo 10 (34)

Октоих певчий, 40-е — 50-е гг. XIX в.

161 л., бумага, 335-340 x 195 мм. Крюки.

Заставки и инициалы поморского стиля.

Лит.: Gardner 1963, No. 2; Джурова, Станчев 1986, 50.

55. ПЮ, Slavo 11 (39)

Октоих певчий, XIX в.

I + 153 л., бумага, 350 x 220 мм. Крюки.

Неумело выполненные заставки и инициалы поморского стиля.

Лит.: Gardner 1963, No. 3; Джурова, Станчев 1986, 50.

56. ПЮ, Slavo 12 (33)

Ирмологий певчий, XIX в., 1815 г.

I + 202 л., бумага, 305 x 195 мм. Крюки. Запись писца: 25.II.1815 г.

Миниатюра Иоанна Дамаскина (л. 1 об.), заставки и инициалы поморского стиля.

Лит.: Gardner 1963, No. 4; Джурова, Станчев 1986, 50.

57. РЮ, Slavo 13 (35)

Сборник церковного пения триодного цикла, 50-е гг. XIX в.
II + 197 л., бумага, 340 x 215 мм. Крюки.
15 миниатюр. Заставки и инициалы поморского стиля.
Лит.: Gardner 1963, No. 5; Джурова, Станчев 1986, 50.

58. РЮ, Slavo 14 (37)

«Праздники», 50-е гг. XIX в.
IV + 344 л., бумага, 340 x 210 мм. Крюки.
Заставки и инициалы поморского стиля, вязь.
Лит.: Gardner 1963, No. 6; Джурова, Станчев 1986, 50.

59. РЮ, Slavo 15 (36)

«Розники», 80-е гг. XIX в.
II + 257 л., бумага, 340 x 210 мм. Крюки.
Включены преп. Сергей Радонежский (25.IX) и праздники трех богородичных икон: Тихвинской, Казанской и Владимирской.
Заставки и инициалы поморского стиля.
Лит.: Gardner 1963, No. 7; Джурова, Станчев 1986, 50.

60. РЮ, Slavo 16 (32)

Служебник нотированный, XIX в. 1869-1870 гг.
II + 60 л., бумага, 207 x 170 мм. Крюки. Запись писца Иоанна, 1870 г., л. 58 об.-59.
Заставки и инициалы поморского стиля. Вязь.
Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

61. РЮ, Slavo 17

Сборник церковно-певческий, XIX в., после 1838 г.
103 л., бумага, 220 x 180 мм. Крюки.
В конце — Азбука знаменного распева.
Заставки и инициалы поморского стиля.
Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

62. РЮ, Slavo 18

Сборник церковно-певческий, втор. четв. XIX в.
Неумело выполненные заставки и инициалы поморского стиля.
Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

63. РЮ, Slavo 19 (25).

Устав о христианском житии, 40-е гг. XIX в.
152 л., бумага, 218 x 168 мм. Крюки.
Неумело выполненные заставки и инициалы поморского стиля.
Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

64. РЮ, Slavo 19 (25)

Устав о христианском житии, 40-е гг. XIX в.
I + 127 л., бумага, 170 x 105 мм.
В месяцеслов включены русские святые и праздники, а из южнославянских только Савва Сербский.
Заглавные буквы в красном и черном.
Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

65. РЮ, Slavo 20

Скитское покаяние, XIX в., 1848 г.

VIII + 133 л., бумага, 168 x 105 мм. Запись писца на л. 1 об.: 1848 г., город Боровск.

Примитивно выполненные заставки и инициалы с растительными и геометрическими мотивами.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

66. РЮ, Slavo 21

Сборник монашеский, 20-е — 30-е гг. XVIII в.

II + 379 л., бумага, 200 x 160 мм.

Заставки старопечатного стиля, инициалы с хорошо развитыми растительными мотивами.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

67. РЮ, Slavo 22

Лекарственный (старообрядческий), кон. XVII — нач. XVIII вв.

I + 238 л., бумага, 203 x 157 мм.

Заглавные буквы в красном и черном, штампованные заставки.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

68. РЮ, Slavo 23 (44)

Синтагма Матфея Властаря и Номоканон, кон. XVII — нач. XVIII вв.

I + 578 л., бумага, 315 x 200.

Штампованные заставки с подсветкой вручную. Миниатюра Спаса Вседержителя (л. 42 об.).

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

69. РЮ, Slavo 24

Кормчая книга, 20-е — 30-е гг. XVIII в.

I + 727 л., бумага, 302 x 192 мм.

Заглавные буквы цветов чернил.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

70. РЮ, Slavo 25

Сборник с миниатюрами и Синодик, 70-е — 80-е гг. XVIII в.

97 л., бумага, 285 x 195 мм.

51 миниатюра с короткими текстами к ним. В Синодике — русские патриархи и митрополиты, князья и др.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

71. РЮ, Slavo 26 (45)

Торжественник, перв. пол. XVII в.

I + 321 л., бумага, 277 x 183 мм.

Слова о триодном цикле.

Неовизантийские и геометрические инициалы. Вязь.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 50.

72. РЮ, Slavo 27

«Краткия Исторические сведения о Святейшем Всероссийском Синоде», 30-е — 40-е гг. XIX в.

IV л. + 96 страницы, бумага, 290 x 150 мм.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

73. РИО, Slavo 28

Родословие русских владетелей, 60-е гг. XVIII в.
129 л., бумага, 345 x 220 мм. Текст в 64 главы.
Заглавия и заглавные буквы в красном и черном.
Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

74. РИО, Slavo 29 (415-2-15)

Сборник старообрядческий, кон. XVIII — нач. XIX в.
V + 314 л., бумага, 325 x 200 мм.
Книга о правой вере Спиридона Потемкина, «Книга скрижаль» и др.
Маленькие заставки растительного типа, заставки и инициалы в красном и черном.
Лит.: Caraldo 1978, 27; Джурова, Станчев 1986, 51.

75. РИО, Slavo 30 (415-2-16)

П. Н. Крекшин «О зачатии и о рождении... Петра Великого», серед. XVIII в.
252 л. (504 страницы), бумага, 325 x 200 мм.
Лит.: Caraldo 1978, 27; Джурова, Станчев 1986, 51.

76. РИО, Slavo 31 (226-4-2)

Катехизис, XVIII в., 1768 г. (?).
III + 394 + 3 л., бумага, 347 x 215 мм.
Миниатюры новозаветной Троицы с символами четырех евангелистов (л. 5 об.) и благословляющей десницы (л. 9), инициалы с растительными мотивами, штампованные заставки, вязь.
Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

77. РИО, Slavo 32 (309-3-17, РИО 2)

Часослов и Месяцеслов, XVII в. 1650 г. (?).
VI + 453 л., бумага, 270 x 170 мм.
В месяцеслов включены русские святые, а также и южнославянские.
Примитивно выполненные заставки и инициалы под влиянием старопечатного орнамента.
Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

78. РИО, Slavo 33 (309-3-18, РИО 1)

Триодь постная и цветная, XIX в., 1805 г. (?).
IV + 288 л., бумага, 272 x 215 мм.
Заглавные буквы в красном и черном.
Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

79. РИО, Slavo 34 (309-4-9)

Служебник нотированный, XIX в.
I + 200 л., бумага, 347 x 213 мм. Крюки.
Заставки и инициалы поморского типа.
Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

80. РИО, Slavo 35 (415-1-2)

«От разных божественных писаний сказание», XIX в.
I + 75 л., бумага, 210 x 162 мм.
74 миниатюры с короткими текстами к ним; Из разных божественных книг писание (лл. 1-6), Апокалипсис, О седми небесах (лл. 7-21), Предание святых Отцов (лл. 22-65), русские патриархи и др.
Инициалы в красном и черном с растительными мотивами.
Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

81. РЮ, Slavo 36 (415-1-3)

«Краткое объяснение о плотском родстве», старообрядческая рукопись, XIX в., 1890-1891 гг. На л. 1 запись старообрядческого священника Георгия Лакомкина.

I + 57 л., бумага, 215 x 175 мм.

Заставки и инициалы старопечатного стиля.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

82. РЮ, Slavo 37 (415-1-9)

Акты старообрядческого епископского собора 1898 г., кон. XIX — нач. XX вв.

I + 57 л., бумага, 218 x 172 мм.

Заглавия и заглавные буквы в красном.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

83. РЮ, Slavo 38 (415-1-12)

«О брацех указ», XIX в.

I + 46 л., бумага, 230 x 160 мм.

Заставки и инициалы, подобные старопечатному орнаменту.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

84. РЮ, Slavo 39 (415-1-21)

«Ответы на вопросы лужковцев», серед. втор. пол. XIX в., старообрядческая рукопись (из книг Т. М. Казакова).

III + 191 л., бумага, 170 x 105 мм.

Заглавные буквы в красном.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

85. РЮ, Slavo 40 (415-2-9)

«Книга против ересей» (старообрядческая), кон. XIX в. (90-е гг.)

650 л., бумага, 215 x 150 мм.

На лл. 192-193 — описание рукописи XII–XIII вв., в котором помещены слова Ипполита Папы Римского об Иисусе Христе и Антихристе и пророке Данииле.

Примитивно выполненные заглавные буквы.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

86. РЮ, Slavo 41 (415-2-14)

Устав Соловецкого монастыря, 50-е — 60-е гг. XIX в.

V + 605 л., бумага, 348 x 218 мм.

Неумело выполненные заставки поморского стиля, вязь.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

87. РЮ, Slavo 42 (427-1-18)

«Ответы на пять вопросов господина Ф. А. Барышникова» и другие старообрядческие тексты, XIX в. (1891 г.). Запись писца на л. 48 об. — Москва, 15.III.1891; л. 1 — из книг Х. И. Маркова.

I + 73 л., бумага, 170 x 105 мм.

Заставки и инициалы и концовки старопечатного стиля.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

88. РЮ, Slavo 43 (451-1-1)

Псалтырь с толкованиями Максима Грека, XVIII в. (1790 г.), Т. 1.

IV + 506 л., бумага, 307 x 195 мм.

Предисловие к царю Василию III Ивановичу (1479-1533).

Л. 1 об. — миниатюра Максима Грека как святого; на л. 17 об. миниатюра Давида, пишущего Псалтырь. Штампованные заставки поморского стиля (л. 2, 425). Инициалы с растительными мотивами. Вязь.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

89. РЮ, Slavo 44 (451-1-2)

Псалтырь с толкованиями Максима Грека (1790 г.), Т. 2.

VIII + 575 л., бумага, 315 x 200 мм.

Штампованные заставки поморского стиля (л. 1, 276 об., 385 об.). Вязь.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

90. РЮ, Slavo 45 (451-1-3)

Псалтырь с толкованиями Максима Грека (1790 г.), Т. 3.

VI + 438 л., бумага, 322 x 200 мм.

Штампованные заставки поморского стиля (л. 1). На л. 77 об., 165 об. заставки оставлены без раскраски. Вязь.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

91. РЮ, Slavo 46 (451-1-4)

Псалтырь с толкованиями Максима Грека (1790 г.), Т. 4.

VI + 425 л., бумага, 330 x 205 мм.

На л. 336 об. миниатюра — Потопление фараона, на л. 1 об., 337 — штампованные заставки поморского стиля. Инициалы с растительными отростками. Вязь.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

92. РЮ, Slavo 47 (451-1-5)

Апостол с толкованиями, XVI в.

II + 843 л., бумага. 287 x 175-180 мм.

Киноварные инициалы с богато развитыми растительными мотивами, пустые места, оставленные для заставок, вязь.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

93. РЮ, Slavo 48 (451-1-6)

Апостол (Деяния и Послания), XV-XVI вв.

600 л., бумага, 320 x 215 мм.

В месяцеслов включены русские святые, а из южнославянских — Савва Сербский.

Заставки и инициалы неовизантийского стиля и инициалы геометрическо-растительного типа.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

94. РЮ, Slavo 49 (451-1-17)

«Задостойники демественные», XIX в. (1863 г.)

I + 96 л., бумага, 420 x 265 мм. Крюки.

Запись писца (г. Москва).

Миниатюра Романа Сладкопевца (л. 1). Заставки и инициалы поморского стиля.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

95. РЮ, Slavo 50 (451-2-1)

Ирмосы певчие, 10-е – 20-е гг. XIX в.

V + 199 л., бумага, 362 x 222 мм. Крюки.

Миниатюра преп. Иоанна Дамаскина (л. 2), заставки и инициалы поморского стиля, обильное золото, концовки.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

96. РЮ, Slavo 51

Требник, 60-е гг. XVIII в.

I + 227 л. бумага. 160 x 105 мм.

В месяцеслов включены русские и южнославянские святые. Штампованные заставки, концовки и указалки, инициалы геометрическо-растительного типа.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.

ПАПСКАЯ КОЛЛЕГИЯ РУССИКУМ
(Pontificium Collegium Russicum – PCR)

97. PCR, Slavo (без номера)

Сборник богослужебный, 90-е гг. XVIII в.

197 л., бумага, 170 x 100 мм.

Службы (вкл. общие), каноны.

Заглавия и заглавные буквы в красном; отдельные инициалы с растительными мотивами.

Лит.: Джурова, Станчев 1986, 51.